

Poemario de lujo busca lectores

Toni Quero presenta *Los adolescentes furtivos*, premio Antonio Machado

Á. HOLGADO

Lograr el equilibrio en una presentación de un poemario viene a ser capricho de los hados. Y sin embargo, la Casa Taulé acogió, el jueves, una de esas veladas insólitas.

El sabadellense Toni Quero (1978) demostró su saber hacer también en esto de la gestión del éxito. Con su *Los adolescentes furtivos* (Cap Béar Editions) y el premio Internacional Antonio Machado 2009 bajo el brazo, se hizo acompañar del poeta Víctor Mañosa, de una sugerente Vanesa López interpretando a Kurt Cobain y de una lectura a dos voces femeninas, las de Carol Blasco y Hourya Bentouhami.

Luego, además, tuvo el escenario perfecto con el fondo de las composiciones fotográficas de la exposición de Albert Madaula. Coincidencia y hallazgo feliz, como sucede a veces en el trabajo del orfebre de las palabras.

Mañosa habló de tres lujos, refiriéndose al premio, a la edición bilingüe en español y francés y al prefacio elogioso



E.BARNOLA

Toni Quero y Víctor Mañosa durante la presentación, con la obra de Madaula de fondo

de Pere Gimferrer. Pero uno mencionaría un cuarto: la presentación que éste le brindó.

Prolijo, detallista, intuitivo y conmovido, Mañosa perfiló los contornos de un poemario que podría fácilmente conducir a la

trampa simplista de calificar la obra de 'maudite' sin más. *Los adolescentes furtivos* tiene, sí, de Rimbaud y de Byron y de Baudelaire, pero sólo como arma estética. En la noche canalla del libro discurre un

río subterráneo que aflora con borbotones de luz. «Los protagonistas –afirmó Mañosa– no caen en la autodestrucción, porque son protagonistas muy vitales. El libro es una celebración constante de la vida».

El lenguaje de Quero, con un registro «culto y poco prosaico», con un «predominio de la metáfora y profusión de imágenes», es el nudo de esta estética –como no podía ser de otra manera en la verdadera poesía– y del juego/tensión constante que desprende entre lo romántico y lo actual.

Sugere y explícito

En la abarrotada sala de exposiciones de la Alianza Francesa, la confluencia de voces de la intérprete a la guitarra y de la forzosa implicación en la declamación de quien se sabe arte y parte del poemario ya llevaban escrito el efecto, redondeado por la fonética de la traducción al francés de Renaud-Laura Portet: sencillo pero hondo, sugerente y explícito, como el erotismo que peina las trenzas de estos versos.

Toni Quero, el autor, parecía sólo el testigo inocente de unas lecturas siempre sujetas a la subjetividad. Citó a Machado como referente no sólo poético, sino moral, calificó a Gimferrer del «mejor poeta vivo en español» y advirtió que para él ahora «empieza lo más difícil: encontrar lectores». Empresa ésta harto complicada, cierto, pero cuya recompensa no es para el poeta, sino para el propio lector, que pasa de hallado a descubridor ■