

CULTURA

Toni Quero: «Se puede lograr ser subversivo escribiendo poemas»

El autor se estrena en la poesía con un libro prologado por Gimferrer

«Los adolescentes furtivos» supone el primer reconocimiento literario para este nuevo autor.

Víctor Fernández

BARCELONA- Hacía tiempo que Toni Quero intentaba estrenarse en el difícil oficio literario de la poesía. Su debut no ha podido ser mejor. Su primer libro, «Los adolescentes furtivos», publicado por Cap Béar Editions, ha sido galardonado con el Premio Internacional de Literatura Antonio Machado y cuenta con un entusiasta prólogo de Pere Gimferrer.

En el poemario, Quero incluye algunos de los temas que le interesan: desde sus referentes literarios y humanos hasta su manera de comprender el amor o la naturaleza que lo envuelve. El autor, en declaraciones a LA RAZÓN, explicó que si ha tardado en publicar es «porque quería que el libro tuviera cierta entidad. No lo he hecho dejando mucho material inédito en los cajones de mi escritorio. Lo que he intentado es que los poemas tuvieran calidad. Es un material que está muy trabajado».

Con «Los adolescentes furtivos», el poeta ha intentado crear lo que el denomina «una obra global». Este hecho se extiende hasta en la tipografía de algunos



Toni Quero combina su trabajo como editor con la construcción de su obra literaria

textos. «He buscado que cada palabra fuera un poema, un juego que se basa en las vanguardias. Por eso todo acaba estando interrelacionado en los textos», apuntó el escritor.

El autor, que en la actualidad también trabaja como editor, cree que aún es el momento de la poesía porque «con ella se puede ser subversivo. No buscas el reconocimiento, aunque si llegas siempre será bienvenido, sino intentas ir

hacia una necesidad más global. Es un trabajo amanuense que nace de un proceso interno, de aquello que me pide el cuerpo».

Entre los versos de «Los adolescentes furtivos», aparecen nombres de autores tan diversos como Juan Eduardo Cirlot, Lord Byron o el desaparecido líder de Nirvana, Kurt Cobain. «Me gusta mucho leer y establecer referencias con aquellos escritores que me gustan, ya sean Cirlot, Garcilaso o

Gamoneda. Pero también he querido incluir referencias a mi manera de configurar el carácter. Por eso cito nombres que son tildados de malditos como Cobain u Oquendo de Amat», aclaró Quero. Una mención aparte la merece Pere Gimferrer, de quien le gusta recordar el impacto que le provocó la lectura de sus primeros libros de poemas. «Es un referente vivo de una calidad literaria extraordinaria», concluyó.

Maria Rovira lleva al Romea el flamenco olvidado de Barcelona

La Razón

BARCELONA- La compañía de Maria Rovira, Trànsit Dansa, cumple 25 años y lo celebra dando su primer salto al mundo del flamenco: los espectáculos «Paso distinto», «No man's land» y «Somorrostro» se pueden ver en el Teatre Romea de Barcelona desde ayer y hasta el 12 de septiembre, en el marco del festival Dansalona.

Fiel a su estilo de danza contemporánea, en «Paso distinto» es el baile moderno el que se acerca al flamenco, y lo hace a través de ocho bailarinas del conservatorio de Granada que «en su vida habían bailado algo que no fuera flamenco», explicó ayer Rovira.

Las bailaoras se han acercado a lo contemporáneo con una música «dificilísima», alejada de los ritmos clásicos que suelen acompañar a la perfección los movimientos flamen-



Una imagen del montaje que puede verse en el Romea

cos. En la segunda parte del montaje, en cambio, se recurre a Manuel de Falla, para dar todo el protagonismo a un elemento que Rovira acaba de descubrir y que le parece fascinante: la bata de cola.

Los aires flamencos del Romea se prolongarán un poco más, ya que unos días más tarde, el 31, se estrenará «Somorrostro», el particular homenaje de Rovira al desaparecido barrio gitano de la playa de la Barceloneta, cuna de artistas como Carmen Amaya.

«Es un viaje de mapas y de sentimientos», confesó Rovira. En este montaje el proceso es el inverso: han sido los bailarines de la compañía los que han tenido que aprender los palos del flamenco.

La población francesa de Béziers invita a los catalanes a acudir allí a las corridas de toros

La Razón

BARCELONA- El Ayuntamiento de Béziers, en el sur de Francia, se ha ofrecido para acoger la corridas de toros de Cataluña, después de que el 28 de julio el Parlament de Cataluña decidiese prohibirlas a partir de 2012, según explicaron fuentes del consistorio.

La localidad se presenta como una «ciudad de tradición taurina, geográficamente muy próxima a Cataluña y cuyas plazas tienen una capacidad adecuada a las

grandes citas de la tauromaquia catalanas». Asimismo, expresó su deseo de reunirse con «los clubes taurinos de Barcelona» para tratar la acogida y la organización de los eventos taurinos catalanes.

La autodenominada «Sevilla francesa», próxima a Marsella y con una población de 69.000 habitantes, se presenta a los turistas como una «ciudad de pasión» con más de cien años de corridas desde la construcción de su plaza de toros, Arnes de Béziers, en 1897. Con posterioridad sufrió una serie

de reformas y volvió a estrenarse el 29 de Mayo de 1921. La Feria de Béziers fue creada en 1968.

El cartel de la Feria de este año, que se celebra durante el mes de agosto, incluye las corridas de

Conocida como la «Sevilla francesa», la localidad tiene plaza desde 1897

maestros españoles como Enrique Ponce, El Juli y José María Manzanares, así como del francés nacido en Béziers Sébastien Castella, que también ha conseguido torear en la plaza Monumental de Barcelona.

«Béziers se ve, Béziers se oye, Olé!», reza la publicidad sobre los festejos taurinos en esta ciudad. En su cartel también aparecen los nombres de algunos matadores franceses como Patrick Oliver, Thomas Joubert y Thomas Dufau.